

REGOLAMENTO - Nuovi Sguardi sul Novecento

ART. 1 – FINALITÀ

Il Mu.Vi. – Museo della Vita di Arezzo, promosso da Arte&Co.Scienza – ETS, presenta il concorso “**Nuovi Sguardi sul Novecento**”, rivolto a studenti e giovani autori di età compresa tra 16 e 21 anni. L'età minima di partecipazione è di **16 anni compiuti alla data di iscrizione**.

Il concorso intende valorizzare la capacità dei partecipanti di rileggere il Novecento attraverso la creatività, la sensibilità e i linguaggi del nostro tempo, a partire dal tema previsto per questa edizione: **la Chimera**.

Il concorso è dedicato alle **arti visuali** e comprende **pittura, disegno, grafica, fotografia, scultura, design, design del gioiello e progettazione orafa**.

La Chimera di Arezzo costituisce il punto di partenza e di ispirazione per una libera interpretazione personale, che superi la semplice rappresentazione del mito per diventare occasione di trasformazione, ibridazione, immaginazione, sogno, utopia e aspirazione. Il tema potrà essere affrontato attraverso lo sguardo sul Novecento e sulla contemporaneità, lasciando a ciascun partecipante piena libertà espressiva e interpretativa.

Per ciascuna disciplina artistica potranno essere selezionate **fino a un massimo di 6 opere**, realizzate singolarmente o in gruppo. Le opere selezionate potranno essere esposte presso gli spazi del Mu.Vi. – Museo della Vita e/o presso altre sedi individuate dagli organizzatori, compresi, ove concordato, i plessi scolastici degli istituti aderenti.

La partecipazione al concorso è **gratuita**.

Le opere dovranno essere **inedite, originali e frutto dell'ingegno degli autori**.

Le opere selezionate saranno raccolte in un **catalogo dedicato**, che potrà essere completato con la documentazione fotografica della cerimonia di premiazione e diffuso successivamente alla cerimonia.

Il concorso si propone inoltre di favorire nei giovani la conoscenza e la rilettura del patrimonio artistico e culturale del Novecento, stimolando la capacità di osservare il passato attraverso una prospettiva contemporanea e personale. L'iniziativa intende creare un dialogo tra generazioni, mettendo in relazione i giovani autori con artisti, studiosi, istituzioni culturali e testimoni del Novecento, e offrendo ai partecipanti un'occasione concreta di confronto, espressione e valorizzazione della propria creatività.

ART. 2 – I PROMOTORI

“**Nuovi Sguardi sul Novecento**” è un progetto ideato da **Arte&Co.Scienza – ETS** e dal **Mu.Vi. – Museo della Vita**, con il **patrocinio del Comune di Arezzo** e il **sostegno della Fondazione Guido d'Arezzo**.

Il progetto si avvale inoltre del supporto e della collaborazione di **enti, fondazioni, imprese, associazioni e altri soggetti** che ne condividono le finalità. L'elenco aggiornato dei sostenitori e dei partner del progetto è riportato nei materiali ufficiali di comunicazione e sul sito www.artecoscienza.it.

Giornalista culturale e curatore del progetto sarà **Marco Botti**.

ART. 3 – A CHI SI RIVOLGE

Il concorso è aperto a tutti gli **studenti e giovani, singoli o riuniti in gruppo, di età compresa tra 16 e 21 anni, con 16 anni compiuti alla data di iscrizione**, purché siano nati o residenti o studino o lavorino in **provincia di Arezzo**.

Ogni partecipante o gruppo può concorrere in **più discipline**, presentando **una sola opera per ciascuna disciplina**.

ART. 4 – DISCIPLINE ARTISTICHE

Il concorso è rivolto alle seguenti discipline artistiche: pittura, disegno, grafica, fotografia, scultura, design, design del gioiello e progettazione orafa (*bozzetti, modelli, prototipi, gioielli finiti*).

Tali discipline rappresentano i **linguaggi attraverso i quali è possibile partecipare**, mentre la competizione è una sola e i **premi sono assegnati nell'ambito del concorso nel suo complesso**, indipendentemente dal linguaggio utilizzato.

ART. 5 – TECNICHE E DIMENSIONI (ESPRESSE IN CM.)

SCULTURA

I partecipanti potranno concorrere con la creazione di un'opera scultorea alle seguenti condizioni:

L'opera da esporre dovrà avere dimensioni inferiori a **50 H × 50 L × 50 P cm** se in singolo modulo, oppure essere scomponibile fino a tre moduli, ognuno di dimensione massima pari a **50 H × 50 L × 50 P cm**.

Peso massimo del singolo modulo: **20 kg**.

Non sono ammessi materiali che, per caratteristiche, stabilità o composizione, possano comportare rischi per la sicurezza, per l'ambiente o per la conservazione delle opere e degli spazi espositivi.

Ai fini della selezione i partecipanti dovranno inviare **un minimo di 4 e un massimo di 8 immagini dell'opera**.

FOTOGRAFIA

L'opera fotografica, a colori o in bianco e nero, dovrà attenersi alle seguenti regole.

Non possono partecipare al concorso **immagini virtuali realizzate esclusivamente mediante programmi di computer grafica, generate esclusivamente mediante intelligenza artificiale o realizzate esclusivamente in 3D, prive di una componente fotografica reale prevalente**.

Potranno partecipare al concorso anche fotografie analogiche.

Potrà partecipare al concorso una sola opera fotografica, che potrà essere rappresentata da una singola immagine o **da più immagini, purché concepite e presentate come un'unica opera e finalizzate, nel loro insieme, alla rappresentazione dei temi del concorso**.

L'opera fotografica, qualora digitale, dovrà essere **presentata per l'esposizione** nelle dimensioni massime di 100 × 100 cm.

Ai fini della selezione i partecipanti dovranno inviare la foto in formato digitale JPG, **con dimensioni massime di 1920 pixel sul lato lungo**.

PITTURA – DISEGNO – GRAFICA

Indicazioni generali

Opere realizzate in piena libertà stilistica e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.).

Le misure massime consentite sono di **100 × 100 cm**, compresa l'eventuale cornice.

Ai fini della selezione i partecipanti dovranno inviare la foto dell'**opera** in formato digitale JPG, **con dimensioni massime di 1920 pixel sul lato lungo**.

PITTURA

Opere nelle quali prevale l'uso del **colore, della materia e della superficie pittorica**: olio, acrilico, tempera, acquerello, tecniche miste, ecc. Il supporto può essere tela, tavola, carta o altro.

DISEGNO

Opere nelle quali prevale il segno, inteso come elemento espressivo e rappresentativo: matita, carboncino, sanguigna, pastello, penna, inchiostro e tecniche assimilabili.

Il disegno può essere figurativo, astratto, progettuale o interpretativo.

GRAFICA

In senso artistico comprende la produzione fondata sull'organizzazione di **segni, forme e immagini**, dalle tecniche della grafica d'arte e della stampa fino alle forme contemporanee e digitali.

La grafica d'arte comprende, per esempio, incisione, xilografia, litografia e serigrafia; nel linguaggio contemporaneo la grafica può comprendere anche elaborazioni digitali.

DESIGN

Il design riguarda la **progettazione di un oggetto, prodotto o soluzione**, dove la componente estetica si accompagna a una funzione, una struttura o un'utilizzazione prevista.

L'elaborato finale può consistere in disegni, bozzetti, elaborati digitali, rendering, modelli o prototipi, **anche realizzati mediante stampa 3D**.

Ai fini della selezione i partecipanti dovranno inviare la foto dell'**elaborato** in formato digitale JPG, **con dimensioni massime di 1920 pixel sul lato lungo**.

Le dimensioni dell'oggetto da esporre dovranno seguire **le indicazioni previste per la scultura oppure, per gli elaborati bidimensionali, per pittura, disegno e grafica**.

DESIGN DEL GIOIELLO E PROGETTAZIONE ORAFA

(bozzetti, modelli, prototipi, gioielli finiti)

Sono ammessi progetti e realizzazioni di gioielli e manufatti di oreficeria, presentati sotto forma di bozzetto, disegno progettuale, elaborazione digitale, modello, prototipo o gioiello finito.

Sono ammesse anche tecniche di modellazione e prototipazione, compresa la realizzazione in cera o mediante stampa 3D, purché il lavoro presenti un chiaro contenuto progettuale e creativo.

Il progetto può essere presentato anche se non ancora trasformato in un manufatto definitivo.

Non sono previste dimensioni rigide; gli elaborati dovranno tuttavia essere presentati in un formato adeguato alla tipologia e alla tecnica utilizzata, tale da consentirne la valutazione, la movimentazione e l'eventuale esposizione.

Ai fini della selezione i partecipanti dovranno inviare **un minimo di 4 e un massimo di 8 immagini dell'opera, qualora tridimensionale; negli altri casi dovranno inviare la fotografia dell'elaborato** in formato digitale JPG, con dimensioni massime di 1920 pixel sul lato lungo.

ART. 6 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE

Per le scuole, per motivi organizzativi, le adesioni devono essere inviate entro le ore 24 del 24 ottobre 2026 e per l'iscrizione farà fede il modulo compilato e inviato a cura dei docenti referenti.

Per i concorrenti singoli o in gruppi autonomi si potrà partecipare compilando il modulo di iscrizione on-line, entro e non oltre le ore 24 del **14 novembre 2026**, registrandosi con le proprie credenziali e allegando al modulo d'iscrizione la documentazione richiesta nel modulo stesso.

Per i concorrenti minorenni, di età compresa tra 16 e 17 anni, il modulo di iscrizione dovrà essere sottoscritto anche da chi esercita la responsabilità genitoriale, secondo le modalità indicate nel modulo stesso.

Ciascun partecipante potrà iscriversi ad una o più discipline, purché con opere diverse, secondo le modalità indicate nel modulo d'iscrizione stesso, che sarà necessario compilare in ogni sua parte, pena l'esclusione dal concorso.

La consegna e il ritiro delle opere selezionate destinate all'esposizione dovranno essere a carico esclusivo dei loro autori, sia per quanto concerne le spese di trasporto o spedizione, sia per quanto riguarda gli eventuali oneri assicurativi, qualora necessari.

L'adesione e la partecipazione al concorso implicano l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente regolamento.

ART. 7 – GIURIA, SELEZIONE E VALUTAZIONE DELLE OPERE

La prima fase di selezione avrà inizio a partire dal **1° febbraio 2027** e sarà effettuata sulla base delle **riproduzioni digitali delle opere**, inviate dai partecipanti secondo le modalità indicate nel presente regolamento, **integrate dalla scheda descrittiva dell'opera**, contenente una breve descrizione del concept, delle motivazioni e del percorso creativo che hanno condotto alla sua realizzazione, con particolare riferimento al rapporto dell'opera con il tema del concorso. **La scheda dovrà essere contenuta in una sola pagina A4.**

La selezione sarà effettuata, a insindacabile giudizio della Giuria, individuata dagli organizzatori, e gli esiti saranno comunicati ai partecipanti **entro il 6 febbraio 2027**.

Per ciascuna categoria saranno selezionate **fino a un massimo di sei opere**.

Gli autori delle opere selezionate saranno informati tramite e-mail e dovranno far pervenire **l'opera nella sua forma materiale**, secondo le modalità, il luogo e i termini indicati nella comunicazione di selezione e comunque **entro il 13 febbraio 2027**, affinché la Giuria possa procedere alla valutazione finale.

La valutazione finale e l'assegnazione dei premi saranno effettuate sulla base delle opere nella loro forma materiale.

Gli esiti finali saranno comunicati **il 20 febbraio 2027**.

La cerimonia di premiazione si terrà **entro il 27 febbraio 2027**, secondo modalità che saranno comunicate agli interessati.

ART. 8 – ESPOSIZIONE DELLE OPERE

Le opere selezionate potranno essere esposte presso gli spazi del **Mu.Vi. – Museo della Vita** e/o presso altre sedi individuate dagli organizzatori, comprese, ove concordato, le sedi degli istituti scolastici aderenti al progetto.

Il numero delle opere effettivamente esposte sarà determinato in relazione agli spazi disponibili e alle esigenze organizzative dell'esposizione.

Gli autori delle opere selezionate saranno informati in merito alle modalità, ai tempi e ai luoghi di consegna e di eventuale ritiro delle opere.

ART. 9 – PREMI E CERIMONIA DI PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione si terrà il **27 febbraio 2027**, alla presenza di artisti contemporanei e di familiari testimoni degli artisti del Novecento.

La Giuria assegnerà i seguenti premi:

1° premio: € 300,00, accompagnato dalla **Spilla della Chimera certificata**, quale riconoscimento distintivo del valore e della qualità dell'opera realizzata.

2° premio: Studio d'Artista a firma del M° Andrea Roggi, del valore di € 200,00, accompagnato dalla **Spilla della Chimera certificata**.

3° premio: Studio d'Artista a firma del M° Andrea Roggi, del valore di € 150,00, accompagnato dalla **Spilla della Chimera certificata**.

Saranno inoltre assegnati **tre premi speciali**:

- Premio speciale "Sguardi nuovi";
- Premio speciale per l'uso della tecnica e della materia;
- Premio speciale per la ricerca creativa.

I tre premi speciali consisteranno ciascuno in una **grafica del M° Andrea Roggi**, accompagnata dalla **Spilla della Chimera certificata**.

È previsto inoltre il **Premio speciale per la scuola**, consistente in una **riproduzione da tavolo certificata della Chimera di Arezzo**, riservato all'istituto scolastico di appartenenza dello studente al quale sarà assegnato uno dei tre premi principali, secondo l'ordine di rilevanza del premio conseguito.

La Giuria, a proprio insindacabile giudizio, **potrà assegnare ulteriori premi speciali** ad altre opere ritenute particolarmente meritevoli.

Le opere premiate saranno acquisite dall'ente organizzatore, Arte&Co.Scienza – ETS, e destinate alla collezione del Mu.Vi. – Museo della Vita, per essere conservate, esposte e valorizzate.

ART. 10 – RESPONSABILITÀ

Gli organizzatori provvederanno a vigilare sulle opere in mostra per l'intera durata delle esposizioni.

L'Ente organizzatore del concorso declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne e/o ritiri nei termini fissati e/o per danni riportati dai pacchi e dalle opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri privati o postali.

ART. 11 – INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Gli organizzatori informano che tratteranno i dati personali **nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali**.

Il testo completo dell'informativa è disponibile **in allegato A), al presente regolamento**.

ART. 12 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso corrisponde alla totale accettazione delle condizioni contenute nel presente regolamento.

Con l'invio del modulo d'iscrizione e dei file allegati (di cui all'art. 6), si intende pienamente e tacitamente accettato il bando in ogni sua parte.

ART. 13 – DIRITTI D'AUTORE, RESPONSABILITÀ E CONTENUTI DELLE OPERE

Il partecipante dichiara di essere autore dell'opera presentata e di disporre dei relativi diritti, assumendosi ogni responsabilità in caso di utilizzo non autorizzato di opere, immagini, testi o altri contenuti appartenenti a terzi.

L'autore dichiara, inoltre, di concedere i diritti d'uso e di riproduzione dell'immagine dell'opera e della documentazione fornita che serviranno per promuovere il concorso e gli eventi ad esso collegati. La presente autorizzazione non comporta la cessione dei diritti d'autore sull'opera.

Qualora l'opera contenga immagini o elementi riconducibili a persone identificabili o ad altri soggetti tutelati dalla legge, il partecipante garantisce di aver acquisito le necessarie autorizzazioni.

Non saranno ammesse o selezionate opere contenenti contenuti esplicitamente sessuali o di pornografia minorile, violenza gratuita, espressioni di odio o discriminazione, contenuti offensivi o lesivi della dignità, dell'onorabilità o della privacy di persone o gruppi, nonché contenuti che possano arrecare pregiudizio ai minori o risultino comunque incompatibili con le finalità culturali ed educative del concorso.

ART. 14 – CONTATTI

Per informazioni in merito al bando e alle diverse fasi del concorso è attiva la seguente casella email: arteecoscienza@gmail.com

Tutte le comunicazioni tra gli organizzatori e i partecipanti al concorso avverranno esclusivamente tramite l'indirizzo email utilizzato dal concorrente per l'iscrizione.

ALLEGATO A - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 – GDPR

1. Titolare del trattamento

Il Titolare del trattamento dei dati personali è **Arte&Co.Scienza – ETS**, con sede in [indirizzo], email arteecoscienza@gmail.com.

2. Dati personali trattati

Per la partecipazione al concorso potranno essere raccolti dati personali quali **nome e cognome, data e luogo di nascita, indirizzo email, numero di telefono, istituto scolastico di appartenenza**, nonché i dati contenuti nella documentazione necessaria per la partecipazione e nelle eventuali comunicazioni con l'organizzazione.

Qualora richiesto dal regolamento, potrà essere acquisita copia di un documento di identità esclusivamente per le finalità connesse alla verifica dell'identità e dei requisiti di partecipazione.

3. Finalità del trattamento

I dati personali saranno trattati per:

- gestire l'iscrizione e la partecipazione al concorso;
- verificare i requisiti di partecipazione;
- svolgere le attività di selezione, valutazione e premiazione;
- comunicare con i partecipanti nelle diverse fasi del concorso;
- organizzare le esposizioni e la cerimonia di premiazione;
- predisporre cataloghi, materiali informativi e comunicazioni relative al concorso;
- documentare e promuovere il concorso e le attività del Mu.Vi. – Museo della Vita;
- adempiere agli obblighi previsti dalla legge e dal presente regolamento.

4. Modalità del trattamento

Il trattamento sarà effettuato con strumenti cartacei e informatici, adottando misure adeguate a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati e nel rispetto dei principi previsti dal Regolamento (UE) 2016/679.

5. Conservazione dei dati

I dati saranno conservati per il tempo necessario alla gestione del concorso e degli adempimenti connessi e, successivamente, per il periodo previsto dalla normativa applicabile o necessario per documentare le attività svolte.

6. Comunicazione e pubblicazione

I dati personali non saranno utilizzati per finalità commerciali. I dati potranno essere comunicati ai soggetti coinvolti nell'organizzazione del concorso e delle relative attività, nei limiti necessari allo svolgimento delle stesse.

Il nome e il cognome degli autori delle opere selezionate e premiate potranno essere indicati nei cataloghi, nelle comunicazioni, nelle pubblicazioni e nei materiali relativi al concorso e alle esposizioni.

7. Immagini delle opere e documentazione

Le immagini delle opere presentate potranno essere utilizzate per finalità di **documentazione, catalogazione, comunicazione e promozione del concorso, delle esposizioni e delle attività del Mu.Vi. – Museo della Vita**, anche attraverso il sito internet, i social network e altri strumenti di comunicazione dell'organizzazione.

L'eventuale presenza nell'opera o nella documentazione di immagini di persone identificabili dovrà essere conforme alle autorizzazioni e agli obblighi previsti dalla normativa vigente, secondo quanto stabilito dal regolamento.

8. Diritti dell'interessato

L'interessato può esercitare i diritti previsti dagli artt. 15-22 del Regolamento (UE) 2016/679, tra cui il diritto di accesso ai propri dati, di rettifica, cancellazione, limitazione del trattamento e opposizione nei casi previsti dalla legge.

Le richieste possono essere rivolte al Titolare del trattamento all'indirizzo arteecoscienza@gmail.com.

Resta inoltre fermo il diritto di proporre reclamo al **Garante per la protezione dei dati personali**.

**ALLEGATO B - SCHEDA DI ISCRIZIONE – PARTECIPANTI SINGOLI O GRUPPI
AUTONOMI - CONCORSO «NUOVI SGUARDI SUL NOVECENTO»**

La presente scheda è riservata ai partecipanti singoli e ai gruppi autonomi che partecipano al concorso al di fuori delle strutture scolastiche e dovrà essere inviata al Mu.Vi: arteecoscienza@gmail.com

1. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

☐ Partecipante singolo - ☐ Gruppo autonomo; Nel caso di partecipazione in gruppo, indicare:

Nome del gruppo: _____

Numero dei componenti: _____ capogruppo referente _____

2. DATI DEL PARTECIPANTE

☐ Il partecipante/referente del gruppo a nome di tutti, dichiara/no di essere in regola con i requisiti per l'età

Nome e cognome: _____ Data di nascita: _____

Luogo di nascita: _____ Comune di residenza: _____

E-mail: _____ Telefono: _____

3. REQUISITO DI PARTECIPAZIONE TERRITORIALE

Il partecipante dichiara di possedere almeno uno dei seguenti requisiti:

☐ essere nato/a in provincia di Arezzo - ☐ essere residente in provincia di Arezzo

☐ studiare in provincia di Arezzo - ☐ lavorare in provincia di Arezzo

4. DISCIPLINA/E DI PARTECIPAZIONE

☐ Pittura - ☐ Disegno - ☐ Grafica - ☐ Fotografia - ☐ Scultura - ☐ Design

☐ Design del gioiello e progettazione orafa

Titolo dell'opera: _____

(Per la partecipazione a più discipline dovrà essere indicata una diversa opera per ciascuna disciplina.)

5. DICHIARAZIONI DEL PARTECIPANTE

Il/La sottoscritto/a dichiara:

- di aver preso visione del **Regolamento del concorso “Nuovi Sguardi sul Novecento”** e di accettarlo integralmente;
- che l'opera presentata è originale e frutto del proprio ingegno;
- che l'opera è conforme alle condizioni e ai requisiti previsti dal Regolamento.

Luogo e data: _____ Firma del partecipante: _____

6. DOCUMENTO DI IDENTITA' (in corso di validità)

Tipo di documento: _____ Numero: _____ Rilasciato da: _____

Scadenza: _____ Da allegare alla presente scheda in copia fronte/retro

Per un gruppo autonomo **SI RICHIEDE UN SEMPLICE RIEPILOGO DEI NOMI**

PER I PARTECIPANTI MINORENNI

Il/La sottoscritto/a _____, in qualità di **genitore/esercente la responsabilità genitoriale** del/della partecipante _____

dichiara di autorizzarne la partecipazione e sottoscrive la presente scheda per quanto previsto dal Regolamento.

Luogo e data: _____ Firma del genitore/esercente la responsabilità genitoriale: _____

**ALLEGATO B2 - SCHEDA DI ISCRIZIONE - RISERVATA SCUOLE – CONCORSO
“NUOVI SGUARDI SUL NOVECENTO” (COMPILARE UNA PER DOCENTE REFERENTE)**

ISTITUTO SCOLASTICO

Indirizzo / sede

Docente referente

E-mail **Telefono**

Modalità di partecipazione

- ☐ Classe - ☐ Gruppo di studenti della stessa classe
☐ Gruppo di studenti appartenenti a classi diverse
☐ Singoli studenti nell'ambito di un percorso seguito dalla scuola
☐ Singoli studenti partecipanti individualmente, con adesione della scuola

Ambiti espressivi:

- ☐ Pittura / Disegno / grafica (tradizionale / digitale) - ☐ Fotografia - ☐ Scultura / Modellazione
☐ Design / Progettazione - ☐ Design del gioiello e progettazione orafa

Il Dirigente scolastico / Docente referente dichiara che gli studenti partecipanti al concorso attraverso il presente istituto sono in possesso dei requisiti previsti dal Regolamento in merito all'età e al requisito di partecipazione territoriale.

Eventuali indicazioni o note: **Data**

Firma del Dirigente scolastico / Docente referente.....

La scheda compilata dovrà essere inviata alla segreteria del Mu.Vi: arteecoscienza@gmail.com

**ALLEGATO B2 - SCHEDA DI ISCRIZIONE - RISERVATA SCUOLE – CONCORSO
“NUOVI SGUARDI SUL NOVECENTO” (COMPILARE UNA PER DOCENTE REFERENTE)**

ISTITUTO SCOLASTICO

Indirizzo / sede

Docente referente

E-mail **Telefono**

Modalità di partecipazione

- ☐ Classe - ☐ Gruppo di studenti della stessa classe
☐ Gruppo di studenti appartenenti a classi diverse
☐ Singoli studenti nell'ambito di un percorso seguito dalla scuola
☐ Singoli studenti partecipanti individualmente, con adesione della scuola

Ambiti espressivi:

- ☐ Pittura / Disegno / grafica (tradizionale / digitale) - ☐ Fotografia - ☐ Scultura / Modellazione
☐ Design / Progettazione - ☐ Design del gioiello e progettazione orafa

Il Dirigente scolastico / Docente referente dichiara che gli studenti partecipanti al concorso attraverso il presente istituto sono in possesso dei requisiti previsti dal Regolamento in merito all'età e al requisito di partecipazione territoriale.

Eventuali indicazioni o note: **Data**

Firma del Dirigente scolastico / Docente referente.....

La scheda compilata dovrà essere inviata alla segreteria del Mu.Vi: arteecoscienza@gmail.com